

# 唐诗 —— 看得见的音乐

## 上 编

槐 华

一 从《诗经》到唐诗，1820年间<sup>①</sup>，不过从四言——

平平仄仄 仄仄平平

仄平平仄 平仄仄平

……

到五言：平平平仄仄 仄仄仄平平

仄仄平平仄 平平仄仄平

又增到七言：仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平

二 用—表平、|表仄，《诗经》四言，我今试用排列公式，可统计出16类（见[附录]）——

	—	—	—	—		—	—
—	—		—	—	—	—	
—					—		
		—					—
		—	—	—	—	—	
	—	—		—			—
—		—			—		—
				—	—	—	—

<sup>①</sup> 从周成王到杜甫（-1057~763）

例：     一 一〇	一 一 一〇
关 关 雎 鸠	在 河 之 洲
	一 一   一〇
窈 窕 淑 女	君 子 好 逑
	(hào)
一 一 一 一〇	一 一〇
蒹 葭 苍 苍	白 露 为 霜
	(bái 古入)
一 一	一〇
所 谓 伊 人	在 水 一 方
	(yī 古入)
	一   一 一〇
昔 我 往 矣	杨 柳 依 依
(xī 古入)	
一   一	一 一〇
今 我 来 思	雨 雪 霏 霏
(sī 古去)	(xuě 古入)

《诗经》收集了西周初期到春秋中叶，500多年间北方诗歌305篇，“用韵是很复杂的”<sup>①</sup>；但偶句押平韵的倾向却非常突出，为什么？

平是长音、仄短音<sup>②</sup>，1平的音值，等于入的1.6倍；又长音是元音（乐音），短音是辅音（噪音），形成了长音扬、短音抑——

一 一	一 一〇
扬 扬 抑 抑	抑 抑 扬 扬
一   一	一       一〇
抑 扬 扬 抑	扬 抑 抑 扬

① 余冠英《诗经选·前言》

② “平声如击钟鼓，仄声如击木石”（清·江永）；  
“平声音长，入声音短。”（清·顾炎武）上去入合称仄，以入最短。

丨表顿，与后双音顿，形成说白调性<sup>①</sup>。平韵比仄韵音调更悠扬，所以《诗经》多押平韵。

### 三 唐诗

#### 五律平起式

{	— ˆ 丨 丨 〇	(变例)	饯别王十一南游	刘长卿
	— ˆ — 丨 丨	(正例)	望君烟水阔	
	丨 丨 丨 — 〇		挥手泪沾巾	
	丨 丨 — — 丨		飞鸟没何处	
	— — 丨 丨 〇		青山空向人	
	— — — 丨 丨		长江一帆远	
	丨 丨 丨 — 〇		落日五湖春	
	丨 丨 — — 丨		谁见汀州上	
— — 丨 丨 〇		相思愁白蘋		

<sup>①</sup> 英诗有扬抑格 (trochee)、抑扬格 (iambus)

五律仄起式

{	— —○ (变例)	<p><b>春 望</b> 杜 甫</p> <p>国破山河在</p> <p>城春草木深</p> <p>感时花溅泪</p> <p>恨别鸟惊心</p> <p>烽火连三月</p> <p>家书抵万金</p> <p>白头搔更短</p> <p>(— 古入)</p> <p>浑欲不胜簪</p> <p>(— 古平)(— 古平)</p>
	— —   (正例)	
	— —     —○	
	— — —	
	— —○	
	— —	
	— —     —○	
	— — —	
— —○		

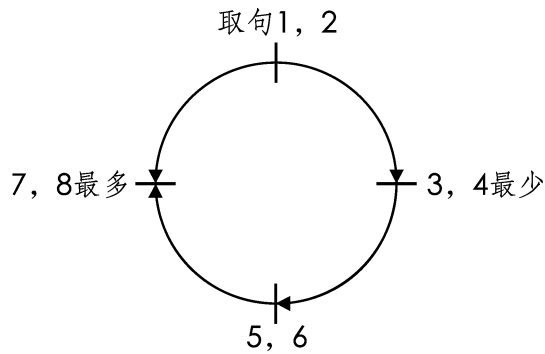
七律平起式

{	— —       — —○ (正例)	<p><b>酬乐天扬州初逢席上见赠</b></p> <p>刘禹锡</p> <p>巴山楚水凄凉地</p> <p>二十三年弃置身</p> <p>怀旧空吟闻笛赋</p> <p>(— 古平) (— 古入)</p> <p>到乡翻似烂柯人</p> <p>沉舟侧畔千帆过</p> <p>病树前头万木春</p> <p>今日听君歌一曲</p> <p>(— 古平)</p> <p>暂凭杯酒长精神</p> <p>(  古去)(— 古平)</p>
	— —     — —   (变例)	
	— —     —○	
	— — —	
	— —       — —○	
	— —     — —	
	— —     —○	
	— — —	
	— —       — —○	

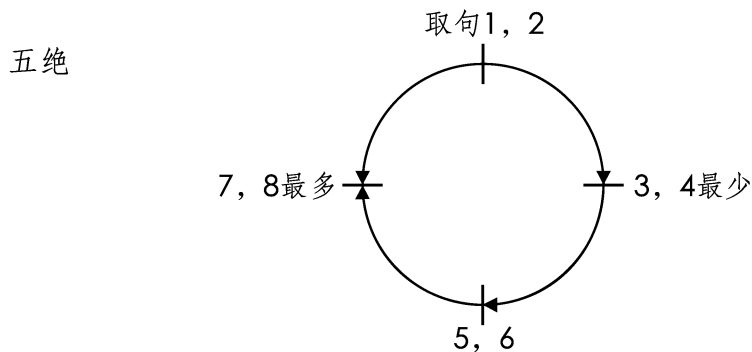
七律仄起式

[	ˆ     ˉ	(正例)	阁夜 杜甫
	ˉ ˉ ˉ	(变例)	岁暮阴阳催短景 (  古上)
	ˉ ˉ       ˉ ˉ		天涯霜雪霁寒宵
	ˉ ˉ     ˉ ˉ		五更鼓角声悲壮
	ˉ ˉ     ˉ		三峡星河影动摇
	ˉ ˉ ˉ		野哭千家闻战伐
	ˉ ˉ       ˉ ˉ		夷歌数处起渔樵
	ˉ ˉ ˉ		卧龙跃马终黄土 (  古去)
	ˉ ˉ     ˉ		人事音书漫寂寥

七律去前1, 2字, 即成五律——



绝句, “截律诗之半” (清·施补华《岷傭说诗》)。  
(古音chōng)



五绝平起式

{ — — | | — (变例)  
— — — | | (正例)

| | | — —  
| | — — |  
— — | | —

夜泊山寺 李白

危楼高百尺，  
(—古入) (|古入)  
手可摘星辰。  
不敢高声语，  
恐惊天上人。  
(|古上) (—古平)

五绝仄起式

{ | | | — — (变例)  
| | — — | (正例)

— — | | —  
— — — | |  
| | | — —

相思 王维

红豆生南国  
(|古去)  
春来发几枝  
愿君多采撷  
(|古去) (|古上)  
此物最相思

五言分：1双音顿 + 1三音顿——

| | | — — |      | | | | — —  
— — | — | | |      — — | | | —

七言：2双音顿+1三音顿——

| | | — — | | | —      | | | — — | — | |  
— — | | | — — |      — — | | | | — —

三音顿即扬扬抑、抑扬扬、抑抑扬①、扬抑抑②。

① 英诗有抑抑扬格 (anapest)；② 扬抑抑 (dactyl)

诗结构是追求统一的，没有统一必然无以构成艺术形象所必须的单纯；但没有变化，单纯就可能变成单调，无以构成艺术形象所必须的丰富。所以，上述唐诗三音顿，就构成单纯与丰富的统一、严整与灵活的统一，呈现吟咏调性（如上——所示），显然比《诗经》双音顿之说白调性，音乐效果强多了！

三音顿之外，还运用双声、叠韵与叠字——

#### 四 双声

例 将军猎渭城 王 维

jiāng jūn

犹抱琵琶半遮面 白居易

pí pá

#### 叠字

例 昵昵儿女语 韩 愈

nì nì

不尽长江滚滚来 杜 甫

gǔn gǔn

#### 叠韵

例 燕草如碧丝 碧 古入，今去，齐（i）韵；

bì sī

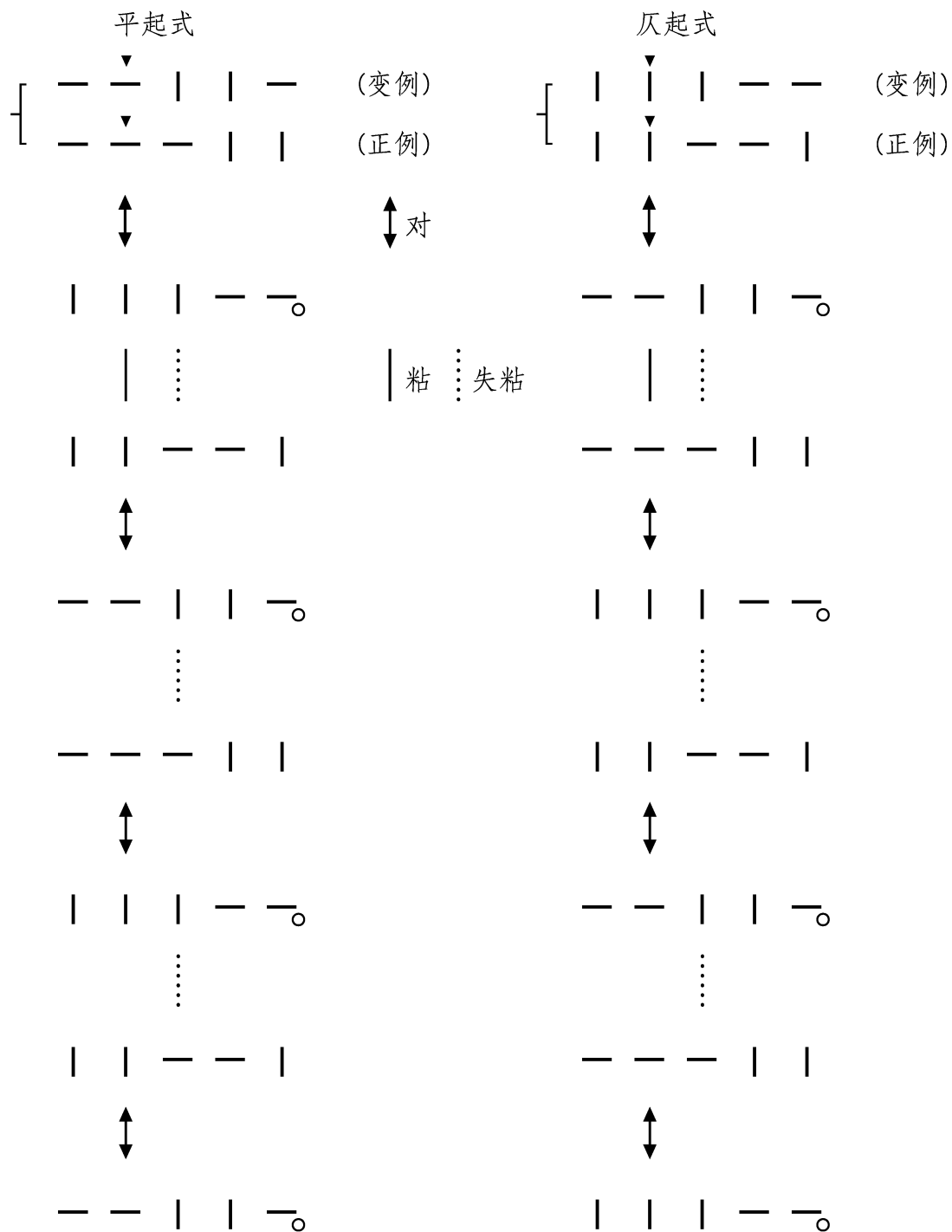
丝 古平，支（i）韵。今齐韵与支韵通押。

欸乃一声江水绿

ǎi āi

更有格律上双单句、单双句“粘”——

五律

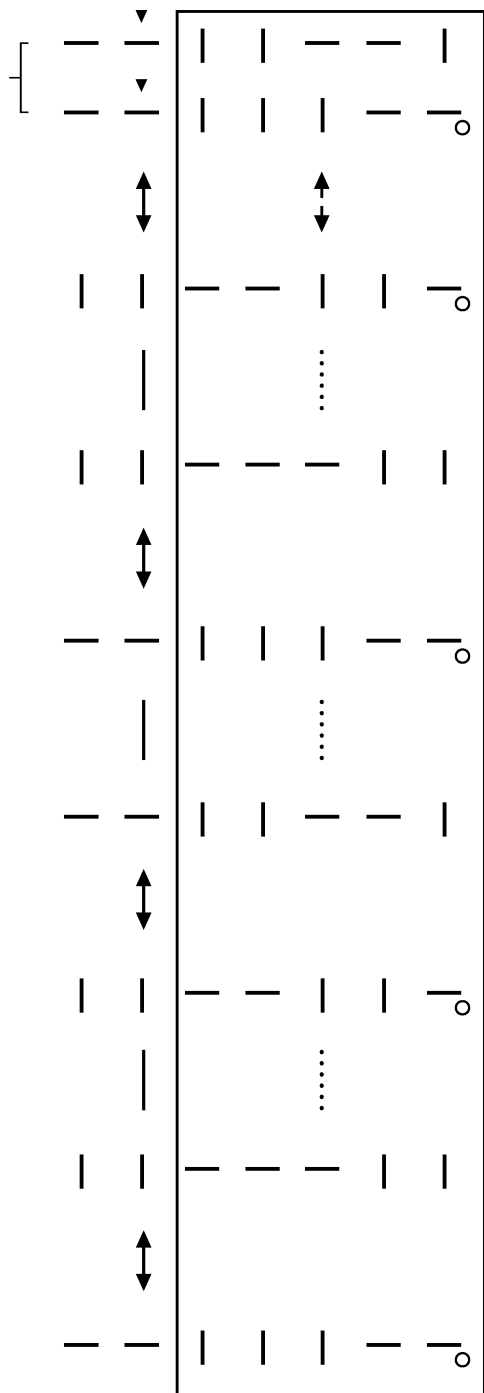


失对0/40=0%，失粘6/40=15%；至于五绝，不论取句1, 2, 3, 4/3, 4, 5, 6/5, 6, 7, 8/1, 2, 7, 8 皆失对 0%、失粘2/20=10%。。



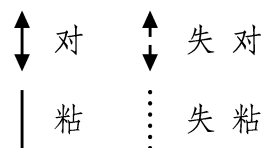
七律

平起式



(变例)

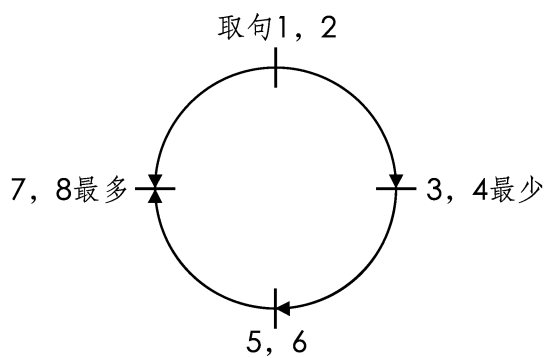
(正例)



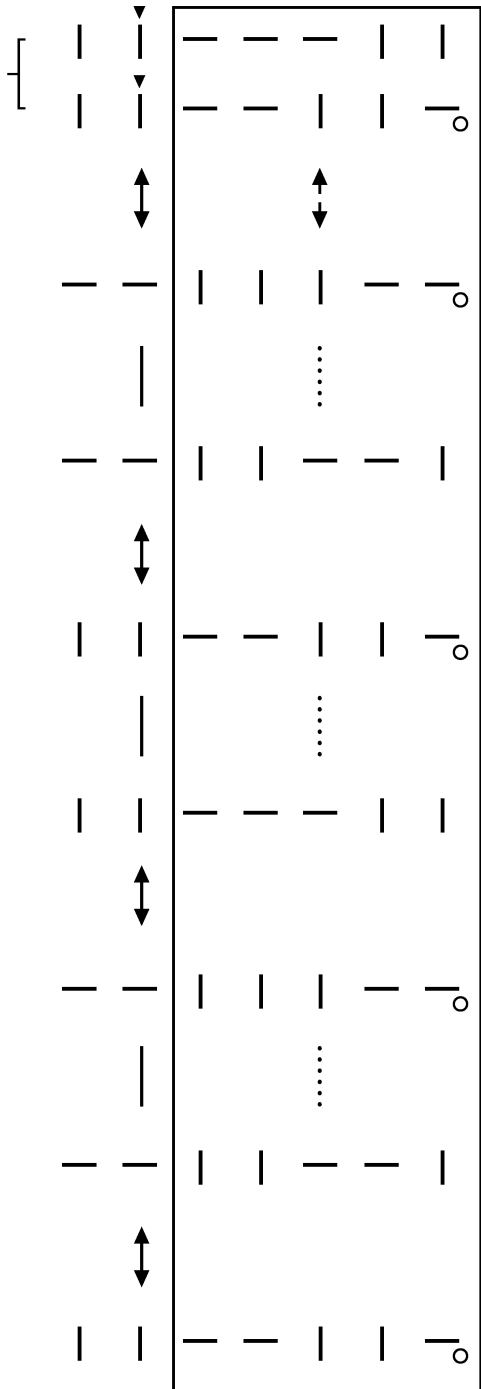
- ① 失对  $2/56 \div 3.5\%$ ;  
失粘  $6/56 \div 10.7\%$ 。  
唐人不计失对、失粘。

- ② 取字3~7、句1~8，画于框内，即成五律。

- ③ 五律取半，即成五绝。

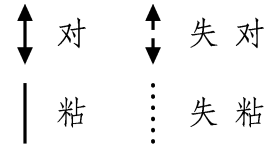


仄起式



(变例)

(正例)



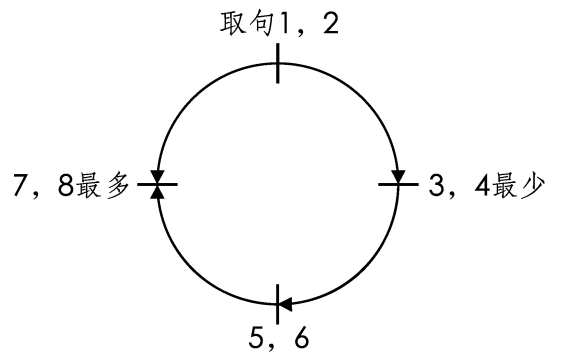
① 整首诗只在首联(句1, 2)失对, 占 $2/26 \div 3.6\%$ 。

② 失对 $2/56 \div 3.6\%$ , 失粘 $6/56 = 10.7\%$ 。

③ 唐诗不计失对、失粘。

④ 取字3~7、句1~8画于框内, 即成五律。

⑤ 五律取半, 即成五绝——



绝句起承后，“转变得好，则第四句如顺流之舟矣。”（元·杨载《诗家法数》）

例：                    **登鹳雀楼**                    王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

“白日依山”在西；黄河入海，在东；如此辽阔，尽收眼底，可见鹳雀楼之高，起承也。

“欲穷千里目”是转；“更上一层楼”是合，意境更高。

**题都城南庄**                    崔护

去年今日此门中，桃花人面相映红。

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

诗第三句转——否定，第四句合——否定的否定。

唐诗先用《切韵》（601），隋·陆法言著；继之《唐韵》（751），唐·孙愐撰，112韵。

汉字单音节，由声母 + 韵母 + 调（四声）合成。

声母（21个）

b、p、m、f    d、t、n、l    g、k、h    j、q、x    zh、ch、sh    r    z、c、s

                    \*\*前14声母齐韵（i）    后7声母支韵（i）

韵母（37个）

分成18韵目——

一    麻（a ia ua）

二    波（o uo）.....} 通押

三    歌（e）.....}

四    皆（ie üe）

五    支（i）.....} 通押

六    儿（er）.....}

七    齐（i）.....}

八    微（ie uei）

九    开（ai uai）

十    模（u）.....} 通押

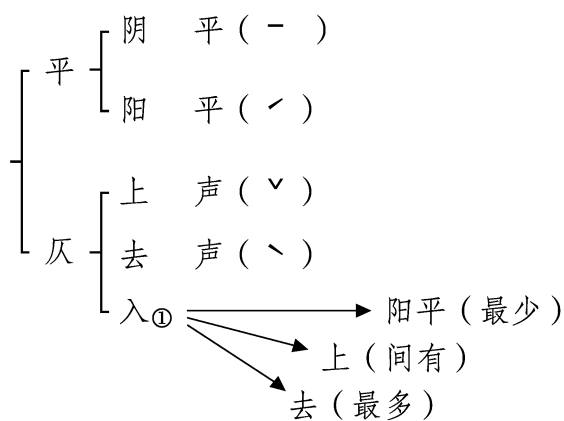
十一 鱼（ü）.....}

- 十二 侯 (ou iou)
  - 十三 豪 (ao iao)
  - 十四 寒 (an ian uan üan)
  - 十五 痕 (en in uen ün)
  - 十六 唐 (ang iang uang)
  - 十七 庚 (eng ing ueng) .....
  - 十八 东 (ong iong) .....
- ] 通押

\*\*《诗韵新编》上海中华书局1965.4出版

调（四声）分平上去入，上去入合称仄。

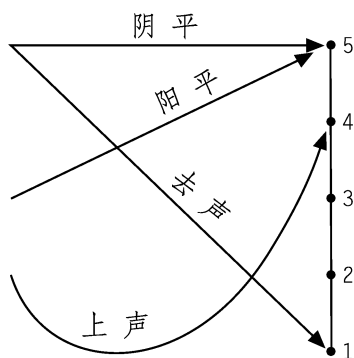
调自14世纪（元朝）以来的转化情形——



\*\* 轻声不标

现代汉语自1919“五四”迄今，已无入声字②。

1930赵元任提出——



\*\* 京剧团音 (ji, qi, xi) 与尖音 (zī, cǐ, sǐ) 近百年来才合流。

① 所谓入声字即以 b[p]、d[t]、g[k] 三个塞音为韵尾。

② 现代吴方言、湘晋方言、闽南语、广州话、客家话仍保存入声。潮州话仅存 b (如 ib 邑)、g (如 iog 育)，无 d，有8声调。广州话全保留 b (如鸭 ab)、d (如压 ad)、g (如辄 ag)。

声 母	韵 母			例 字
	头	腹	尾	
零声母	—	a	—	啊
零声母	q	í	—	旗
r	—	ï	—	日
g	u	ā	n	关
j	i	ā	ng	江
X	i	á	—	} 斜
X	i	é	—	

“欲作佳诗，先选好韵。”（清·袁枚）

“词之荡漾处，多用叠韵，促节处用双声。”<sup>①</sup>

绝句韵式：五绝abcb，与英诗的单交韵<sup>②</sup>同；七绝aaba，与波斯（今伊朗）诗韵式同。英诗韵式除交韵外，还有随韵aabb和抱韵abba。

五律韵式 abcbx<sub>2</sub>；七律韵式 aabax<sub>2</sub>

诗家大忌：落韵、孤平、下三平——

落韵：押错韵。

例：社（shè），“三歌”；资（zhī），“五支”；不同韵目，不能叶<sup>③</sup>韵，叫落韵（失韵）。

但“三歌”与“二波”可通“押”（叶韵）；“五支”与“六儿”、“七齐”叶。

<sup>①</sup> 《诗经》：“巧笑倩兮，美目盼兮”，已用叠韵qiǎo xiào；双声měi mù。

<sup>②</sup> 英诗另有双交韵 abab。

<sup>③</sup> 今音 xié，即“协”，古入声叶韵，非今叶的简笔字“叶”。



拗救用于绝句3、4句，仅杜牧《江南春》一例——

原 一 一 | | 一 一 | | | 一 一 | | 一  
南 朝 四 百 八 十 寺， 多 少 楼 台 烟 雨 中  
今 一 一 | | | | | 一 | 一 一 一 | 一

“八”拗，“烟”对句相救；“十”拗，不救，你奈名诗人何？

## 结 论

- 1, 《诗经》四言双音顿：X X | X X, 后顿为说白调性；唐诗五言X X | X X X、七言X X | X X | X X X, 三音顿为吟咏调性；加上押平韵（平音值为仄的1.6倍），更悠扬。
- 2, 仄韵诗皆为变例，可视为古诗与近体诗（律、绝）的交界处。
- 3, 七律、七绝仄韵诗罕见；五绝仄韵诗比五律仄韵诗多。

例：                      **从军行**                      刘 叉

海畔风吹冻泥裂  
枯桐叶落枝梢折  
横笛闻声不见人  
红旗直上天山雪

柳宗元《江雪》以“独钓”凸显出“蓑笠翁”自得于雪景的黄金点①——

千山鸟飞绝      绝，古入，今平 jué  
万径人踪灭      灭，古入，今去 miè  
孤舟蓑笠翁  
独钓寒江雪      雪，古入今上 xuě  
——入屑韵

① Gold section, 古希腊毕达哥拉斯派认为：美于整体中的0.618处。“蓑”处于12字/20字 = 0.6, 接近0.618。

4, 唐诗人何止2955人? 诗49475首<sup>①</sup>?

“古诗之妙，专求意象。”（明·胡应麟《诗藪》）

尤其唐诗，诗的意象往往只提供了一个瞬间之美，却又翩跹于无际的空间，使无数与诗人同代或异代的读者惊艳不已。而这意象，实质上源自唐诗最擅长于发挥汉字的无时态弹性，加上平仄谱成的多调式，就产生了听之不尽的弦外之音。难怪鲁迅要遥叹：“一切好诗，到唐代已被做完。”《鲁迅书信集·答杨霁云函》

5, 格律以韵、粘求整齐，却以对（对仗）示变化，达到多样的统一，使唐诗有如看得见的音乐。

例如王维《送元二使安西》（又名《渭城<sup>②</sup>曲》《阳关三叠》）。“安史之乱”<sup>③</sup>（755~763）后，刘禹锡慨叹：“旧人唯有何戡在，更与殷勤唱渭城”。白居易亦酷爱此曲。

王维“诗中有画”（宋·苏轼），试看《使至塞上》——

……大漠孤烟直，  
长河落日圆……

当年（731）春夏，诗人于宁夏六盘山，北望蒙古腾格里沙漠“孤烟直”、河西走廊“落日圆”（真羡慕他有望远镜兼显微镜般的眼力！）。

1935.10，毛泽东南望，望见的却是——

……  
天高云淡，  
望断南飞雁。  
……  
红旗漫卷西风……

6, 1957年毛泽东说过：“诗当然应以新诗为主体，旧诗……这种体裁束缚思想，又不易学。”（《毛泽东书信选集》）

---

① 有人据现存唐诗，统计出比上述《全唐诗》多出72首。

② 今勘探得：送别地点为西安渭北聂家沟。

③ 人口减剩30%，约1790万



[ 附 录 ]

排列公式  $A_m^n = m(m-1)(m-2)\dots[m-(n-1)]$

今有  $abcd$ ,  $m=4$ ; 每次取3,  $n=3$ , 得  $A_4^3 = 4 \times 3 \times 2 = 24$ ,

即	a	bcd		b	acd		c	abd		d	abc	共24类排列
		bdc			adc			adb			acb	
		cbd			cad			bad			bac	
		cdb			cda			bda			bca	
		dbc			dac			dab			cab	
		dcb			dca			dba			cba	

以平或仄代入  $a, b, c, d$ , 删重复, 剩16类。

## 下 编

一， 用—表平、| 仄、+ 平仄、。平韵、|。仄韵，《诗经》①四言格律如下——

— — | | | | — — | — — | — | | — ……

例：参差荇菜	— —
左右采之	—
(古音 cǐ)	
伐木丁丁	— — — —
(古音 zhēng)	
鸟鸣嚶嚶	— — —

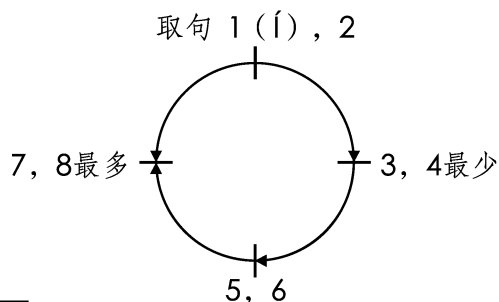
余冠英说过，《诗经》“用韵是很复杂的”，因为是随（aabb）交（abcb、abab）、抱（abba）以及随、交、抱的混合。

五言诗源出西汉（-206~23）民歌，迄至唐代（618~907）为五律绝。

### 五 律

		平起式							仄起式							
		字	1	2	3	4	5			字	1	2	3	4	5	
句	{		—	—	—			(正例)					—	—		(正例)
		1	—	—			—	○	(变例)	1				—	—	○
2					—	—	○		2	—	—			—	○	
3				—	—				3	—	—	—				
4		—	—			—	○		4				—	—	○	
5		—	—	—					5			—	—			
6					—	—	○		6	—	—			—	○	
7				—	—				7	—	—	—				
8		—	—			—	○		8				—	—	○	

五绝：首句第5字 |，正例；|。或—。 ，变例。



① 以四言为主，偶见1~9字。

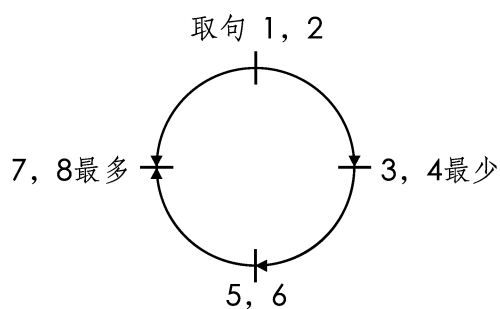
七言诗起于南北朝（420~581），迄至唐代为七律绝。

		七 律						
		平起式						
字		1	2	3	4	5	6	7
句	1 {	—	—				—	—
		—	—			—	—	
2				—	—			—
3				—	—	—		
4		—	—				—	—
5		—	—			—	—	
6				—	—			—
7				—	—	—		
8		—	—				—	—

(正例)

(变例)

七绝：首句第七字—。 ， 正例； | 或 |。 ， 变例。

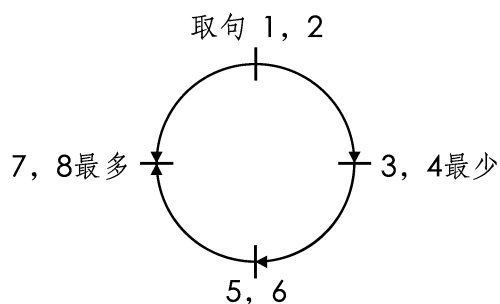


		仄起式						
字		1	2	3	4	5	6	7
句	1 {			—	—			—
				—	—	—		
2		—	—				—	—
3		—	—			—	—	
4				—	—			—
5				—	—	—		
6		—	—				—	—
7		—	—			—	—	
8				—	—			—

(正例)

(变例)

七绝：首句第七字—。 ， 正例； | 或 |。 ， 变例。



二， 平声的音值是入的1.6倍，相似于1小节内平占音值8拍与入音值5拍之比为8:5=1.6:1<sup>①</sup>。平比上、去，略小于1.6。平是强拍●、仄弱拍○。

①  $\frac{13}{8}$   $\frac{x}{\bullet}$   $\frac{xx}{(8)}$   $\frac{xx}{\circ}$   $\frac{xxxx}{(5)}$  | ， 平、入音值比8 : 5 = 1.6 : 1

“五四”（1919）以来，北京语音4百多个音节、4个声调中，无入声。汉语词汇，由古代以单音节词为主发展至现代以多音节词为正。

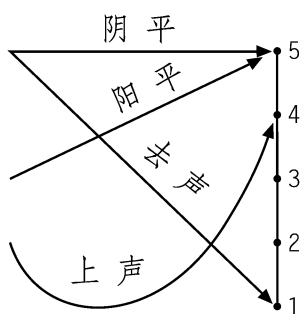
唐诗五言其实是两句四言的省约、七言为两句五言的省约，极为精炼；加上每句平仄递换、押平韵，音乐性（melopoeia）极强。总之，**唐诗是看得见的音乐！**

五声音阶“宫商角徵<sup>①</sup>羽”，即1(do)、2(re)、3(mi)、5(sol)、6(la)——

宫调式	1	2	3	5	6	1
商调式	2	3	5	6	1	2
角调式	3	5	6	1	2	3
徵调式	5	6	1	2	3	5
羽调式	6	1	2	3	5	6

忽忆起“……高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，”（司马迁《史记·刺客列传》）此“变徵之声”即为“#4 (fi)也；“复为羽声忼慨”，即又转为“6”（la）。

声调由基频（F。）、音值（T）、音强（db）决定。参照赵元任声调升降图（1930）：阴平（55）、阳平（35）、上声（214）、去声（51），入声如何<sup>②</sup>？



音色由倍频+音强决定：小提琴e<sup>2</sup>弦能产生14倍音、g弦达27倍音；二胡a<sup>1</sup>弦能产生18倍音。因此，小提琴与二胡的音色不同<sup>③</sup>。上引高渐离击筑、荆轲和而歌的故事，比《史记》更早见于《战国策·燕策》。筑大致外形似箏，高渐离所击筑，不知为五弦抑十二弦？筑，今已失传。

三，清·万律《词律》认为：词中去声最为重要，并指出“名词跌宕处，多用去声。”即徵调式。

中国民歌除维吾尔、哈萨克、俄罗斯族借鉴于西洋的大、小调之外，其余基本上用五声民族调式，徵调式最多（占中国民歌半数以上）、角调式最少，以商调式最具特色。陕北信天游<sup>④</sup>多商调式，如《上一道坡坡下一道梁》及徵调式，如《赶牲灵》——

① 角徵音 jué zhǐ  
 ② 入比上、去短，读若（53或54）？  
 ③ 小提琴音域 g~a<sup>4</sup>、二胡 d<sup>1</sup>~d<sup>4</sup>  
 ④ 信天游用偶韵式 aa，甘肃、宁夏花儿用双交韵 abab。

1=F 2/4

$\dot{2} \cdot \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{5} \quad 6 \mid \widehat{6 \quad 5 \quad 4} \quad \overset{4}{2} \mid \widehat{\dot{2}} \quad - \mid$   
上 一 道 ( 那 个 ) 坡 ( 来 ) 坡 ( 哎 哟 哟 哎 )

1=C 2/4

$\overset{4}{5} \quad \widehat{5 \quad \dot{1}} \mid \widehat{6 \cdot \underline{5}} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 2 \quad \overset{7}{i} \mid \widehat{\dot{2} - \mid \dot{2} - \mid} \quad \overset{5}{i} \mid 6 \quad 5 \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \overset{4}{5} - \mid 5$   
走 头 头 的 ( 那 个 ) 骡 子 ( 哟 ) , 三 盏 盏 的 ( 那 个 ) 灯 ,

七声宫、羽调式旋法近似于西洋大、小调。

#### 四， 关于“一三五不论，二四六分明”

这口诀不知是谁造出来的（附于元·刘鉴《经史正音切韵指南》后面）？王力说，“事实上，一三五不一定可以不论，二四六不一定要分明”<sup>①</sup>，五六七“在处理上有一定的灵活性”<sup>②</sup>。

五律绝平仄变化，不外乎：

平起式	仄起式
$\begin{array}{c} \blacktriangledown \\ - \quad \overset{\cdot}{-} \quad - \quad   \quad   \\ - \quad - \quad   \quad   \quad \ominus \end{array}$	$\begin{array}{c} \blacktriangledown \\   \quad   \quad - \quad - \quad   \\   \quad   \quad   \quad - \quad \ominus \end{array}$
$\begin{array}{c}   \quad   \quad - \quad - \quad   \\ - \quad - \quad   \quad   \quad \ominus \end{array}$	$\begin{array}{c} - \quad - \quad - \quad   \quad   \\   \quad   \quad   \quad - \quad \ominus \end{array}$

七律绝：

平起式	仄起式
$\begin{array}{c} \blacktriangledown \\ - \quad \overset{\cdot}{-} \quad   \quad   \quad   \quad - \quad \ominus \\ - \quad - \quad   \quad   \quad - \quad - \quad   \\   \quad   \quad - \quad - \quad   \quad   \quad \ominus \\   \quad   \quad - \quad - \quad - \quad   \quad   \\ - \quad - \quad   \quad   \quad   \quad - \quad \ominus \end{array}$	$\begin{array}{c} \blacktriangledown \\   \quad   \quad - \quad - \quad   \quad   \quad \ominus \\   \quad   \quad - \quad - \quad - \quad   \quad   \\   \quad   \quad - \quad - \quad   \quad   \quad \ominus \\ - \quad - \quad   \quad   \quad - \quad - \quad   \\   \quad   \quad - \quad - \quad   \quad   \quad \ominus \end{array}$

依我看来：格律是“否定”“否定的否定”交响乐——

① 《汉语诗律学》  
② 《诗词格律》

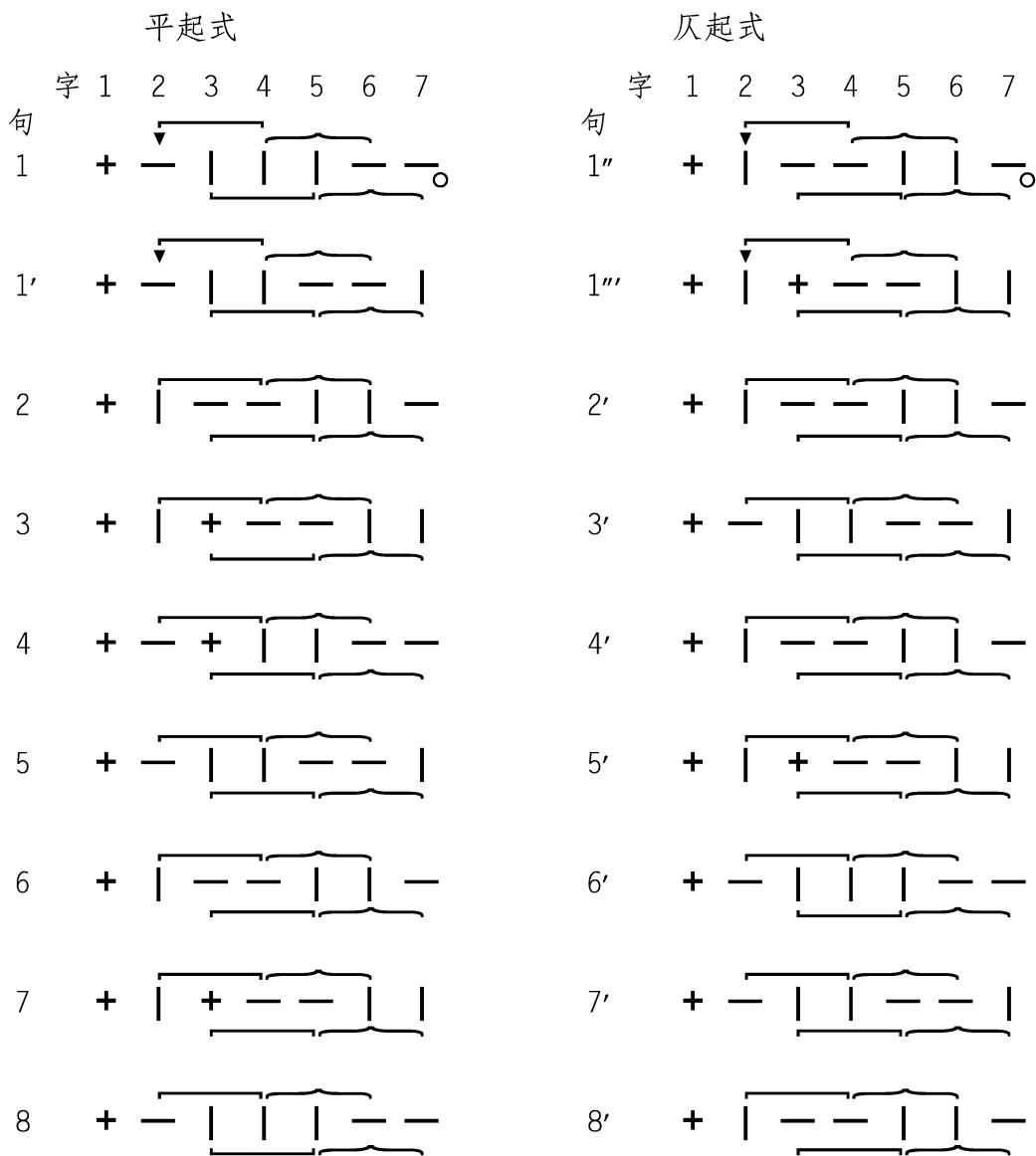
用 — 表否定、— 失否定、— 否定的否定，五七律可表达如下：

### 五 律

	平起式		仄起式
	字 1 2 3 4 5		字 1 2 3 4 5
句 1	<p>(正例)</p>		<p>(正例)</p>
	<p>(变例)</p>		<p>(变例)</p>
	字3仄不能变平，否则下三平（古风式）。		字3仄不能变平，否则下三平（古风式）。
2	<p>字1仄变平，可避孤平<sup>①</sup>。 字3仄不能变平，下三平。</p>		<p>字1平变仄，成孤平。</p>
3			<p>字3仄不能变平，下三平。</p>
4	<p>字1平不能变仄，孤平。</p>		
5			
6	<p>字3仄不能变平，下三平。</p>		<p>字1平变仄，孤平。</p>
7	<p>字1仄，孤平。</p>		
8			<p>字3仄不能变平，下三平。</p>

① 平韵脚外，全句只剩一个“平”。

## 七 律



—— 共4处。用平仄对换，即可挽救如下（原格律不救）——

句 1''' 字 3、句 3 字 3、句 5' 字 3、句 7 字 3，平可换仄。

句 2 字 3、句 2' 字 3，平不能换仄，避孤平<sup>①</sup>。

句 4 字 3、句 8 字 3、仄可换平。

句 1~句 8，字 5 须论。

结论：“一三五不一定可以不论，二四六不一定要分明”，五六七“在处理上有一定的灵活性。”（王力）

<sup>①</sup> 平韵脚外，全句只剩一个“平”。

五， 诗家四忌：（一）失韵（落韵）、（二）孤平<sup>①</sup>、（三）下三平、（四）上尾

第一忌是失韵！

唐朝诗人用《切韵》（601），隋·陆法言等著，193韵；继之用《唐韵》（751），唐·孙愐著，206韵。杜甫就用《唐韵》写出“语不惊人死不休”（761），时50岁。

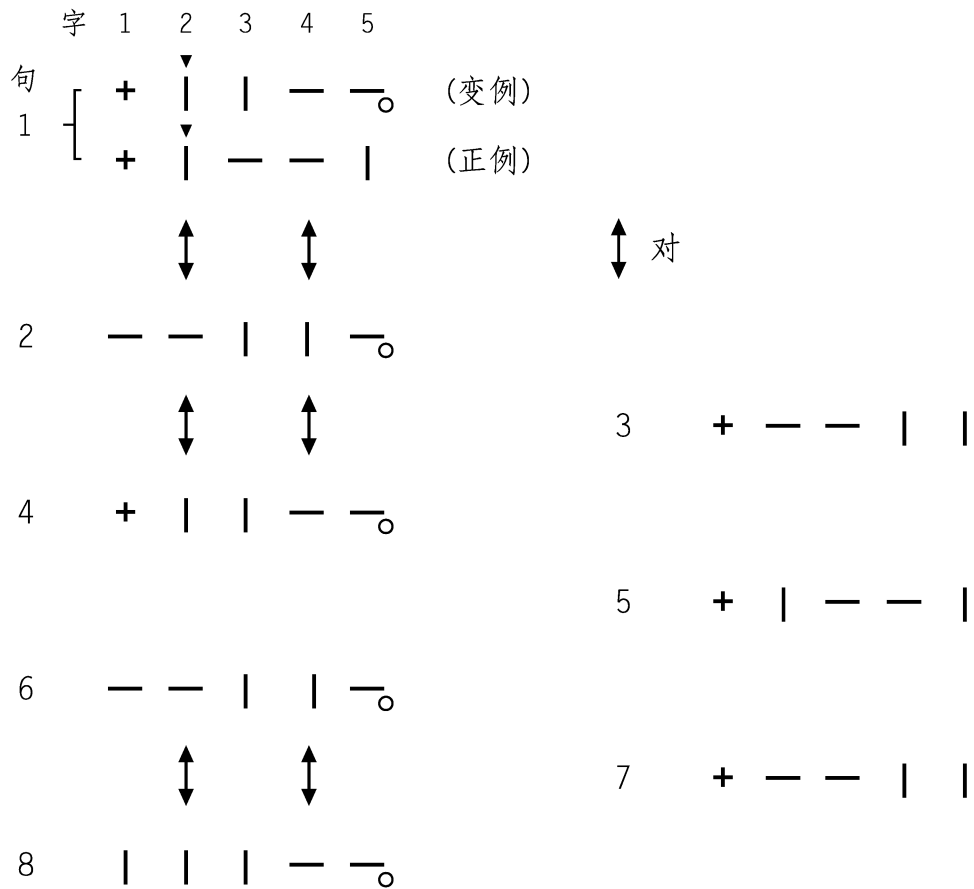
### 五 律

		平起式							
		字	1	2	3	4	5		
句	1	[	+	— <sup>▽</sup>		—	— <sup>○</sup>	(变例)	
			+	— <sup>▽</sup>	—			(正例)	
				↕		↕		↕ 对	
	2					—	— <sup>○</sup>		
				↕		↕		3	
	4		—	—			— <sup>○</sup>	+   — —	
				↕		↕		5	
	6		+			—	— <sup>○</sup>	+ — —	
				↕		↕		7	
	8		+	—			— <sup>○</sup>	+   — —	

① 《全唐诗》犯孤平只二例：  
 醉多适不愁——高 适      百岁老翁不种田——李 颀  
 | — | | —                      | | | — | | —  
 孤平、下三平前已论述。



仄起式



上尾：邻近二联的出句，句脚声调相同，如

句 1 字 5 (上) (去)

句 3 字 5 (上) (去) (去) (上)

句 5 字 5 (上) (去) (去) (上)

句 7 字 5 (上) (去) (去) (上)

**题辨觉精舍**

储光羲

1 ……

2 ……

3 花阁空中远 (上)

4 ……

5 竹风乱天语 (上)

6 ……

7 试问真君子 (上)

8 ……

## 送杨少府贬郴州

王 维

- 1 ……  
2 ……  
3 愁看北渚三湘远（上） 4 ……  
5 青草瘴时过夏口（上） 6 ……  
7 长沙不久留才子（上） 8 ……

### 六， 五声与五色

五声：宫商角徵羽——1 (do)、2 (re)、3 (mi)、5 (sol)、6 (la)，频率从 261.6~440Hz (赫兹) ①。

用排列公式  $A_n^m = m(m-1)(m-2)\dots[m-(n-1)]$ ，从1, 2, 3, 5, 6 五个音中任取两个音，可得  $A_2^2 = 5 \times 4 = 20$  种选择； $A_3^3 = 5 \times 4 \times 3 = 60$ ， $A_4^4 = 5 \times 4 \times 3 \times 2 = 120$ ， $A_5^5 = 5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1 = 120$ ，即一小节二音，| x x | 可有20种选择；三音 | x x x |，60；四音 | x x x x |、| x x x x |、120；五音 | x x x x x | x x x x x |，120种选择。

宫商角徵羽加上清角（4 fa）、变宫（7 si），成七声音阶，相当于大调；7 改  $b7$  (ta 闰)，成燕乐。羽调式羽（6）、宫（1）、商（2）、角（3）、徵（5）加进清角（4）、变宫（7），相当于小调；去清角（4）改为变徵（ $\#4$  fi），成雅乐，近似于多利亚调式（Dorian Mode）。

黑格尔说，“在音乐里纵然是表现痛苦，也要有一种甜蜜的……怨诉”。汉斯立克说，“诗是素描，声乐替它着上彩色”。二人哪会知道唐代诗人“葛衣断碎赵城秋，吟诗一夜东方白”（李贺）之苦况？How can they……? How?

格律更像是乐谱，平仄之否定又否定的否定之四声递换，比西洋大、小调，更煞费心血哉！

① 乐音：16~7042Hz (C<sub>2</sub>~a<sup>5</sup>)

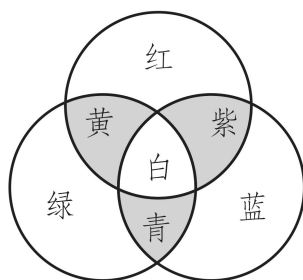
宫商角徵羽好比红黄绿青蓝，红绿蓝为三原色，幻变出无数光色。

红 + 绿 → 黄

红 + 蓝 → 紫（品红 magenta） 绿 + 蓝 → 青（靛 cyan）

黄 + 蓝  
紫 + 绿  
青 + 红 ] → 白（波长7700~3820 Å<sup>①</sup>），

如下图所示：



马克思说过，“色彩的感觉是一般美感中最大众化的形式”；那么，你同意柯恩海姆所说，“色彩是富于诱惑力的女性”吗？

《诗经》中姑娘爱穿绿衣；未知采苕菜的“窈窕淑女”是否如此？眼见一丛丛苕菜随流“左右”漂动，她从左边去“采”（古音cǐ），它漂到右边去了；她赶忙到右边去“芼（mào择取）”，它又漂回到左边去了，绰约、变幻，多像一颗捉摸不透的少女的心？还有采“芣苢”（fúyǐ 车前草）的田家女，恍听她们“三三五五，于平原绣野，风和日丽中，群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续……”（清·方玉润《诗经原始》）；以及“俟我于城隅”的“静女其姝”、娉婷于蒹葭“在水一方”的“伊人”，她们都穿绿衣么？难怪到五代，牛希济还在念想，“记得绿罗裙，处处怜芳草”（《生查子》），此处“衣”已改“裙”了！……

其实，“绿”正是角（3 mi）、“青”是徵（5 sol），前加“红”——宫（1 do），即成大三和弦，确乎如北宋·秦观《满庭芳》所神往——

朱门映柳<sup>②</sup>，低按小秦箏<sup>③</sup>……

2017.9.1 ~ 2019.12.4

① Anstrom (Å) 埃：10<sup>-8</sup>厘米

② 柳色忽绿忽青，忽青得发蓝。“那春风摆动杨呀杨柳梢……”（山西民歌《绣荷包》）

③ 秦箏即秦琴，原潮州乐器，三弦，音域g~d<sup>2</sup>，至唐宋已是十三弦箏。

## 参考书目

- 王 力《汉语诗律学》，上海新知识出版社，1958。
- 王 力《汉语音韵》，中华书局，1963。
- 罗常培《汉语音韵学导论》中华书局，1962。
- 唐作藩《汉语音韵学常识》，新知识出版社，1958。
- 陆侃如 冯沅君《中国诗史》，香港古文书局。
- 余冠英《诗经选译》，香港中流出版社，1957。
- 龙榆生编选《唐宋名家词选》，上海古典文学出版社，1956。
- 胡云翼选辑《全唐诗精华》，香港文渊书局出版社。
- 胡云翼选注《宋词选》，中华书局，1962。
- 宋·洪 迈 元本、清·王士禛 选本《唐人万首绝句》，香港海鸥出版公司。
- 明·李攀龙 辑选、日本森大来 评释、江侠菴译述，香港商务印书馆，1958。
- 陈望道《修辞学发凡》（增订本），香港大光出版社，1958。
- 周振甫《诗词例话》，中国青年出版社，1962。
- 郭沫若《李白与杜甫》，人民文学出版社，1971。
- 贺新辉主编《古诗鉴赏辞典》，北京燕山出版社，1988。
- 贺新辉主编《宋词鉴赏辞典》，北京燕山出版社，1991。
- 吴为善《汉语韵律句法探索》，上海学林出版社，2006。
- 中华书局上海编辑所《诗韵新编》，1965。
- 徐志刚《诗词韵律》，济南出版社，1997。
- 缪天瑞编著《基本乐理》，人民音乐出版社，1979。
- 缪天瑞、吉联抗、郭乃安主编《中国音乐辞典》，人民音乐出版社，1984。
- 李焕之主编《中国当代音乐》，当代中国出版社，1997。
- 江定仙、方妙英等撰《音乐欣赏手册》（续编），上海音乐出版社，1989。
- 王世德主编《美学辞典》，知识出版社，1986。